

# 藝術

2025

08月

10月

# 前面彎進去

就在



Art This Way,  
MAKE A

TURN

新北市  
公共藝術推廣計畫

# 114 年新北市公共藝術推廣計畫

## 一、 《藝術就在前面彎進去》校園工作坊活動宗旨

本課程以提升學童對公共藝術的理解與感知為核心。隨著《公共藝術設置辦法》修法後，公共藝術的辦理型態日益多元，我們得以透過更豐富的方式接近藝術，從傳統雕塑、環境裝置，到數位互動、社會參與，藝術早已不再只是靜態的展示，而是與人、空間與日常緊密相連。

活動將引導學員認識不同型態的公共藝術作品，並透過觸摸、觀察與體驗，實際感受常見公共藝術的材質特性，讓藝術不再抽象，而能透過五感被理解。進一步，孩子們將以自身在校園的生活經驗為基礎，嘗試轉化日常觀察與空間記憶，創作出屬於自己的拓印作品。

透過活動，使公共藝術不僅是一種「看見」的對象，更成為可「感受」、「對話」與「參與」的經驗，讓學童在互動中建立對地方的情感連結，並理解公共藝術在校園場域中的價值。

## 二、 主辦單位：新北市政府文化局

## 三、 承辦廠商：緒靄有限公司

## 四、 課程對象：

1. 本市國民小學學生及教師優先。
2. 其他對公共藝術推廣計畫有興趣之人士。

## 五、 辦理方式：以校園工作坊為辦理方式

1. 辦理時間：112年9月1日至10月17日之間，依各校學校行事曆安排。
2. 工作坊時長：2.5小時課程+0.5小時課後彈性Q&A，共3小時。
3. 工作坊地點：各校教室。
4. 參加人數：每場次預計約30人，視各校狀況調整。
5. 工作坊課程表：如後。

## 六、 注意事項：

1. 課程內容、主題及講師主辦單位保有臨時異動之權利。
2. 相關事宜洽詢請於上班時間來電：0986-677-292，緒靄有限公司戴小姐。

## 七、 藝術領綱素養內涵與學習重點：

(參考 108 國小藝術領域課程綱要)

課程設計依據	
核心素養	藝術領域「核心素養」強調與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，促進全人發展。工作坊以「鑑賞」（命名、敘說）、「實踐」（踏查、參與）與「表現」（創作與實作）為主軸。
藝術領綱核心素養具體內涵	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

學習重點	三、四年級	學習表現	<p>1- II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2- 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3- 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	學習目標	<p>1.表現—創作展現 以「線／點／色」探索視覺元素，試探媒材特性與技法。</p> <p>2.鑑賞—審美理解 能發現生活中的視覺元素，描述自己與同儕作品特徵，表達情感。</p> <p>3.實踐—生活應用 透過團隊合作，以藝術表現形式認識與探索群己關係。</p>
		學習內容	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家</p>		
	五、六年級	學習表現	<p>1- III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2- III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法</p> <p>3- III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	學習目標	<p>1. 表現—創作展現 練習設計思考，嘗試不同創作形式並進行展演</p> <p>2. 鑑賞—審美理解 能發現作品中的構成要素與形式原理並表達觀點；能表達對生活物件及藝術作品的看法，欣賞不同藝術與文化。</p> <p>3. 實踐—生活應用 參與並記錄展演流程，展現尊重、協調、溝通等能力（分工、時間與空間規劃）。並應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容；連結生活設計／公共藝術／環境藝術於校園美化。</p>
		學習內容	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術</p>		

## 八、 重大議題融入藝術學習：

(參考 108 課綱重大議題實質內涵)

環境教育	
學習主題 與內容	<b>環境倫理</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
	鼓勵學生觀察校園中的生活場域，理解它們的美感與價值。透過藝術創作，把「線」(生活路徑)、「點」(活動場域)與「色」(在地特色)轉化為可展示的作品：路徑拓印與校園生活經驗集合，過程中引導學生對環境與生物多樣性的影響，培養關懷自然環境的意識。
多元文化教育	
學習主題 與內容	<b>我族文化的認同</b> 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
	引導學生從日常路徑與聚會節點出發，蒐集與自身、在地相關的語詞、故事與物件顏色，建立學生的文化自信與跨文化尊重，將校園轉化為可閱讀、可對話的公共介面。



## 九、 課程表：

時間長		大綱與內容重點	備註
1	5 分鐘	<b>【活動開場】</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 簡短介紹計畫主題和目標</li> <li>· 引發學員對公共藝術的興趣和好奇心</li> </ul>	
2	10 分鐘	<b>【公共藝術導覽與討論】</b>	以簡報方式搭配現場問答
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 經由地方特色、介紹公共性、環境性思考脈絡，引導學員認識公共藝術基本概念</li> <li>· 公共藝術常見材質樣品觀察體驗</li> </ul>	
3	25 分鐘	<b>【校園活動區域分享】</b>	學習單填寫與分享學校環境經驗
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 學員學校生活經驗分享</li> <li>· 地方踏查方法引導</li> <li>· 學員分組與拓印動線討論</li> </ul>	
休息 10 分鐘			
3	25 分鐘	<b>【校園環境採集活動說明】</b>	工作坊講師隨隊引導
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 校園戶外拓印活動</li> </ul>	
4	15 分鐘	<b>【採集成果彙整與分享】</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 學員拓印內容討論與分享</li> <li>· 拓印內容分類與整理</li> </ul>	
休息 10 分鐘			
5	30 分鐘	<b>【採集成果加工】</b>	講師協助引導製作
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 校園拓印地圖製作</li> </ul>	
6	10 分鐘	<b>【成果分享與回顧】</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 回顧整個工作營的學習和體驗</li> <li>· 公共藝術、美學與生活日常的連結建立</li> <li>· 鼓勵學童繼續關注和參與公共藝術的推廣</li> </ul>	
作品拍攝紀錄 10 分鐘			
課後彈性 Q&A 30 分鐘			

## 十、 教材示意：

### a. 學習單

我的校園生活分享 班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

#### 1. 我的校園角落

寫下你覺得最有感的校園角落(可以是走廊、大樹下、操場邊、樓梯口……)：

---

---

#### 2. 我在這個角落看到的地上物

(例如：落葉、石頭、紙屑、影子、粉筆痕跡……)

---

---

#### 3. 我與這個角落的經驗

想一想，你曾經在這個角落發生什麼事？(玩耍、等待、聊天、比賽、獨自休息……)

---

---

#### 4. 感官感受

觸感(摸到的感覺)：\_\_\_\_\_

聲音(聽到什麼)：\_\_\_\_\_

顏色(看到的色彩)：\_\_\_\_\_

氣味(有沒有味道)：\_\_\_\_\_

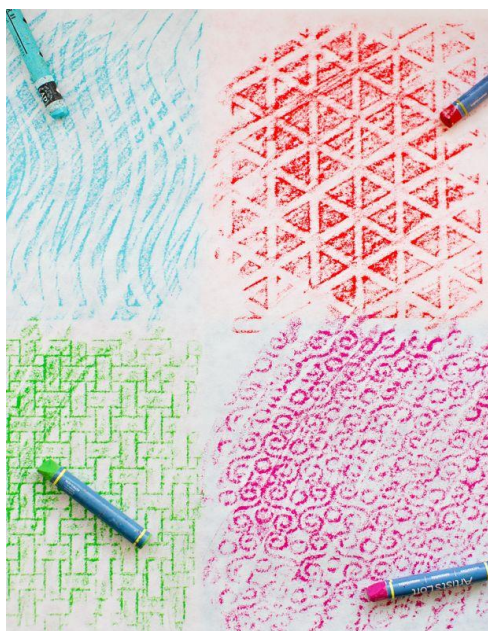
#### 5. 我的角落故事

用 2-3 句話，把這個角落對你的意義寫出來：

---

---

b. 感官地圖



## 十一、講師介紹：



### 緒靄設計

緒靄專注於文化策展、公共藝術推廣及社會設計，致力於透過創意與設計手法推動藝術與社會的對話。我們擅長規劃與執行文化教育活動及社群參與專案，並積極參與各類與藝術、設計及文化轉譯相關的項目。

### 過往專案經歷

#### 112 年新北市公共藝術推廣計畫

《幻獸尋蹤：新北奇幻地景》：針對與辦機關承辦人、文化藝術愛好者、國小師生，以公共藝術所在場域的性質作為劃分，規劃講座、走讀與工作坊，透過公共藝術作品串聯新北各區文化與場域特色，強化民衆對場域的關注，並促進公共藝術的深入理解與推廣。（本年度合作學校：永定國小、牡丹國小、中角國小、烏來國中小、安坑國小、平溪國小、同榮國小）



### 113 年新北市公共藝術推廣計畫《扮家家創作練習》：

以公共空間中的藝術、公共空間藝術化、為公共利益的藝術等三種公共藝術形態為重點，進行深度探討。並進一步攜手藝術家進入校園，將藝術家的創作手法拆解重組，在實作課程中引導學生探索公共藝術與生活環境的連結。（本年度合作學校：平溪國小、雲海國小、中角國小、興華國小、牡丹國小、同榮國小）



《秋拿柑仔店》青年社區參與行動計畫：透過訪談與雜貨店展覽，呈現在地故事與社區記憶，促進居民對場域的參與對話，以藝術介入方式深化社區連結。



《ChuNa 去哪～》見樹又見林計畫：本計畫以「五感體驗樹林在地生活之美」為核心，邀請在地居民擔任講師，帶領大家透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺的全方位感官體驗，走進樹林的風貌與生活美感。不僅是一場探索，更是一個學習與交流的平台。我

們期盼參加者能以開放的心態，細緻觀察、深度體驗，並在互動合作中建立真誠的夥伴關係。最終，每一位參加者都能從過程中獲得啟發，並留下獨特而有意義的記憶。

